

Dotazioni tecniche del teatro Herberia

Via Gramsci 2 Rubiera (RE)

Scena

Palco

Misure vedi allegato A

Quinte e soffitti

Quinte e soffitti appesi alla graticcia, riposizionabili compatibilmente alla struttura del teatro (misure approssimative)

- 8 quinte in panno nero, altezza 7mt larghezza
- 2 soffitti in panno nero altezza 1,40mt larghezza mt 11
- 1 soffitto in panno nero altezza 1,20mt larghezza mt 9
- 1 fondale nero L=11,00mt H=7,00mt
- 1 pvc bianco L=11,00mt H=9,00mt (altamente consigliabile l'appendimento su tiro motorizzato)

Graticcia

Graticcia metallica sopra tutto il teatro (palco e sala) con sistema di aggancio a foro presagomato e doghe disposte parallele al sipario (graticcia all'italiana)– rocchetti posizionabili ogni 20 cm circa

- 6 rocchetti orientabili
- 12 rocchettiere doppie di testa (8 in uso)
- 50 rocchetti normali (35 in uso)
- 7 americane elettriche ritornate motorizzate (4 in sala e 3 in palco, equidistanti e in posizione fissa)
- 2 tiri scenici motorizzati (riposizionabili compatibilmente alla struttura architettonica – il riposizionamento va fatto a palco vuoto ed impiega circa 1 ora di tempo – attualmente 1 dei tiri sostiene parte dell'impianto audio appeso)

Illuminotecnica

Dimmer, mixer e ritorni

- 1 mixer AVAB Presto 80 ch
- 1 mixer ETC Elements 40 250 canali con 2 monitor
- 6 dimmer AVAB 6 canali da 16° (36 canali disponibili)
- 174 ritorni disponibili (da 8 a 12 ritorni per americana, ritorni in ballatoio e nelle staffe di sala, no ritorni in palco, no ritorni in graticcia)

Fari ed accessori

- 12 PC 1000W Spotlight mod Vario con ganci, 8 bandiere e 12 portagelatine
- 5 PC 1000W Spotlight mod Combi con ganci, 2 bandiere e 4 portagelatine
- 4 PC 1000W Spotlight con ganci, 4 bandiere e 4 portagelatine
- 10 Par64 1000W (lampade varie) con porta gelatina e ganci
- 7 Domino 1000W con ganci e porta gelatine (2 in uso come luci di sala)
- 4 sagomatori ETC Source Four Zoom 25°-50° con ganci e porta gelatine (no portagobos – no iride)
- 6 sagomatori Selecon Pacific Zoom 25°-50° con ganci e porta gelatine (4 montati in fondo sala per frontale – no portagobos – no iride) con l'opzione per 3 ottiche 18°-32°

Caveria

- 2 multiple 4 circuiti da 15 mt (attualmente in uso per distribuire alcuni dei ritorni dai ballatoi al palco)
- 6 multiple 2 circuiti da 20 mt (attualmente in uso per distribuire alcuni dei ritorni dai ballatoi al palco)
- 4 singole da 20 mt
- 4 singole da 10 mt
- 2 singole da 5 mt
- 30 codini da 3 mt (solo per i dimmer)
- 20 sdoppi (con scatola)

DMX

- 1 ritorno 5 poli da regia fondo platea a dimmer
- 1 ritorno 5 poli da regia fondo platea a palco
- 1 ritorno 5 poli da dimmer a palco (volante, cavo che cala dalla graticcia)
- 1 splitter 8 uscite 5 poli

Dirette e alimentazione

- 1 allaccio a morsettiera (conduttori fino a 90mmq) in loggione vicino a dimmer e ritorni
- 10x CEE 32A 3F+T+N come alimentazione dimmer
- 3x CEE 16A F+N+T in graticcia
- 3x CEE 16A 3F+T in graticcia (prese motori senza neutro)
- 4x CEE 16A F+N+T (monofase) in zona dimmer (1 alimental la regia a fondo platea)
- 2x CEE 16A F+N+T (monofase) in palco
- 2x CEE 32A 3F+T+N in palco

Audio

Impianto residente

- 6 casse Court 450W (2 montate in sala altezza palco per la sala + 2 appese in proscenio per le gallerie + 2 di scorta)
- 2 sub Court 600w (montati in sala)
- 2 monitor Proel NetMA12 (con problema di ronzia)
- 3 amplificatori Elettrovoice mod Q44T
- 1 amplificatore Elettrovoice mod Q66

Ritorni Audio (segnali xlr 3 poli e potenza speakon 2 vie)

- 16 xlr canali microfonici da dx palco (connettori da incasso a muro) a loggione (frusta con sfiocco)
- 8 xlr mandate segnale da loggione (connettori da incasso a muro) a palco (connettori da incasso a muro)
- 8 xlr rimandi microfonici da dx palco (connettori da incasso a muro) a sx palco (connettori da incasso a muro)
- 8 xlr calate audio da loggione (connettori da incasso a muro) a galleria
- 8 xlr mandate segnale da galleria a loggione (connettori da incasso a muro)
- 1 frusta 8 canali microfonici da loggione a regia fondo sala (sfiocco da entrambi i lati)
- 1 frusta 8 mandate segnale da regia a loggione (sfiocco al loggione, scatola con connettori ad incasso in regia)
- 2 ponti speakon da loggione (zona amplificatori) a graticcia sopra il palco
- 4 calate speakon da graticcia a palco (2 impegnate per le casse frontali)
- 2 calate speakon da graticcia alle casse appese in proscenio
- 2 ponti speakon da loggione a frontepalco (impegnati dai sub)

Microfoni

- 1 Shure SM58
- 3 Shure SM57
- 3 mezzi fucili

Mixer

- Yamaha 01V96 STV

Descrizione

Attualmente la regia è allestita a fondo sala e sono presenti 8 mandate e 8 ritorni audio + mandata dmx.

L'impianto audio è così disposto:

- 2 casse appese davanti all'arlecchino che servono il fondo sala e la galleria
- 2 sub posti ai lati del palco a terra
- 2 casse in colonna ai sub a livello del piano del palco
(l'impianto è controllato dal crossover)

L'impianto è funzionante ed adatto alla dimensione del teatro

Non è garantito il funzionamento di tutti i canali audio dei ritorni presenti in teatro (la manutenzione è in corso)

Amplificatori, dimmer, fornitura elettrica e controlli di luci di sala e sipario sono in loggione.

I controlli di luci di sala, sipario e luci di servizio sono riportati anche in palco, lato sinistro.

La graticcia si stende sopra a tutto il teatro, sala compresa.

Trattasi di graticcia metallica con rocchetti ad incastro.

Lo spazio di lavoro in graticcia è limitato e scomodo, in quanto posta subito sotto le falde del tetto (tetto a falde spioventi verso le pareti laterali, sostenuto da capriate ad Y - le rocchettiere di testa sono accessibili solo strisciando) e l'impianto di aereazione leva ulteriore spazio utile lasciando solo 2 stretti corridoi ad altezza umana e riducendo il resto dello spazio ad un'altezza di 1,20 mt o meno. Sono disponibili un numero limitato di rocchetti ed il lavoro di graticcia può essere lungo e complesso, quindi nel caso serva un elevato numero di punti di appendimento contattare il responsabile tecnico (Willy) per concordare una preparazione preventiva della graticcia.

Sono presenti 7 americane elettriche ritornate (4 in sala e 3 in palco) e 2 tiri motorizzati riposizionabili con i dovuti tempi. (a seconda della posizione richiesta possono volerci dai 30 minuti alle 2 ore per riposizionare un tiro ed il palco sotto deve essere sgombro e non impegnato da personale, per cui si consiglia di contattare il responsabile tecnico e concordare un posizionamento preventivo, quando possibile)

Le posizioni degli appendimenti ora presenti in teatro sono le seguenti (lo 0 è la linea del proscenio – numeri negativi indicano posizioni in sala, numeri positivi indicano posizioni in palco):

- -13,50 americana 1 di sala, attualmente porta solo luci di sala
- -9,90 americana 2 di sala, attualmente porta solo luci di sala
- -6,45 americana 3 di sala, attualmente porta solo luci di sala
- -2,45 americana 4 di sala, attualmente porta luci di sala e proiettori per il fronte palco (12 ritorni)
- 0,05 primo tiro motorizzato, attualmente porta 2 casse audio per galleria e fondosala
- 1,30 Arlecchino (impiccato in graticcia)
- 1,55 Mantovana (tiro su corde)
- 2,00 Sipario
- 2,30 soffitto nero ad inquadrare la prima americana di palco (tiro a corde)
- 2,70 prima americana ritornata di palco (12 ritorni)
- 4,40 soffitto nero ad inquadrare la seconda americana di palco (tiro a corde)
- 5,60 seconda americana ritornata di palco (10 ritorni)

- 5,80 secondo tiro motorizzato, attualmente libero
- 6,50 attualmente tubo vuoto (tiro a corde)
- 7,10 soffitto nero ad inquadrare l'americana di controluce (tiro a corde)
- 8,10 terza americana di palco, controluce (8 ritorni)
- 8,60 ultimo tiro utile, fondale nero (tiro a corde)
- 8,90 ballatoio di fondopalco

In aggiunta ai tiri pronti si segnala che :

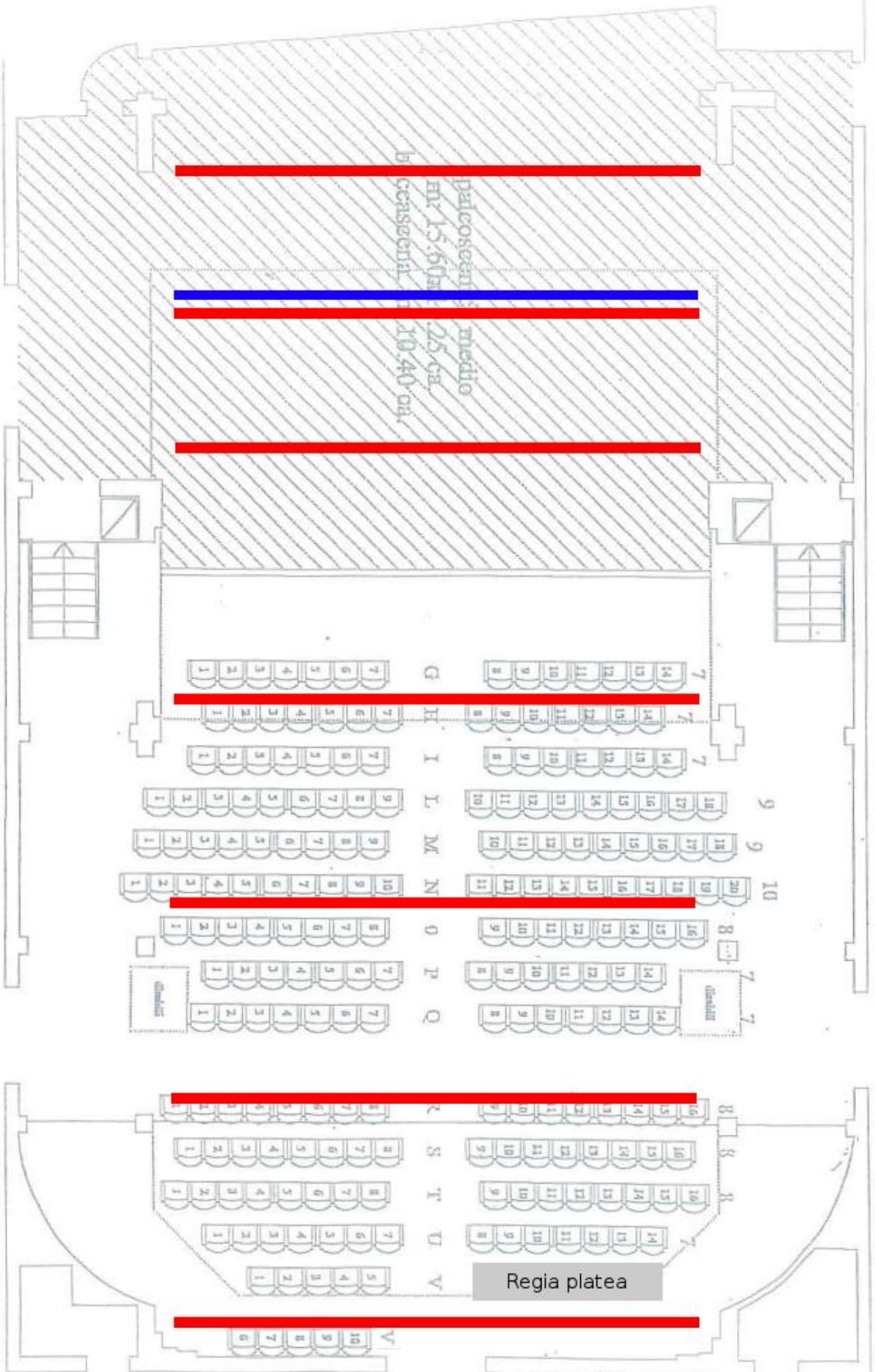
- la larghezza utile di lavoro sotto graticcia è di 10,20 mt
- tutt'attorno al palco sono presenti dei ballatoi a circa 3,80 metri di altezza che in prossimità del proscenio scendono a circa 2,30 mt con delle scalette
- Tra la mantovana ed il sipario è disponibile solo 1 tiro utilizzabile ad 1,90
- Tra 3,05 e 3,50 i tiri sono molto difficili o impossibili per la presenza di capriata in legno e putrelle di acciaio che sostengono la graticcia
- Da 4,40 a 5,20 possibile solo 1 tiro a 4,75 comunque complicato da realizzare
- A 6,30 vi è la possibilità di realizzare 1 tiro ma è complesso per la presenza di capriata e putrelle
- Da 7,40 a 8,10 risulta molto difficile fare tiri, le corde passano ma scorrono sia su travi di legno che su putrelle di acciaio, e non è sempre possibile agganciare i rocchetti
- Da circa 7,40 dal proscenio, fino al ballatoio di fondo palco sono presenti 2 colonne che stringono lo spazio scenico a 10,50 e verso scena sono presenti dei mantegni a livello palco per cui lo spazio scenico effettivamente utilizzabile risulta ridotto ulteriormente.
- Il sipario è elettrico ad 1 sola velocità non regolabile, l'apertura e la chiusura impiegano approssimativamente 10 secondi per essere completate.

- Le dimensioni del palco sono le seguenti:
- 10,25 proscenio-muro di fondo sull'asse del teatro (il muro di fondo è leggermente inclinato rispetto al sipario, il ballatoio di fondo palco è parallelo al proscenio e si trova a 8,90 dal proscenio)
- 10,35 apertura proscenio da muro a muro
- 10,35 apertura massima sipario

Referente tecnico

Maurizio Tell (Willy)

Cell: 393 8139195 - Uff: 0522 621133 - Fax:0522 262343 - mail: tecnica.corteospitale@gmail.com



Soluzione palcoscenico medio: pianta della platea, 214 posti + 2 per disabili, scala 1:100

NB le file G ed H possono essere spostate alla bisogna in Rosso le americane ritornate, in blu i tiri scena eventualmente mobili con i dovuti tempi